

Exploitation du texte grec

GRAMMAIRE

les déclinaisons

1. le texte se prête bien à une étude des cas **génitif et accusatif** et à un repérage de toutes les déclinaisons

2. le datif d'appartenance

Τῷ Οὐρανῷ καὶ τῇ Γαίᾳ πολλοὶ ἦσαν παῖδες

3. le génitif enclavé

τῆς τοῦ Διὸς κεφαλῆς

τὸ τοῦ ἡλίου ἄρμα

les verbes

1. le verbe être

- 3 temps de l'infinitif :

présent : ἐστί

imparfait : ἦν - ἦσαν

futur : ἔσται

- le mode participe :

ῶν - οὔσα et ὄντες (présent) - ἐσόμενος (futur)

2. le verbe « γίγνομαι »

- pour la classe de 5^{ème}, observer ses racines ; sinon, apprendre son aoriste second :

ἐγένομην

ἐγένου

ἐγένετο

ἐγενόμεθα

ἐγένεσθε

ἐγένοντο

- autres formes rencontrées :

περιεγένετο - γέγονεν

3. l'aoriste

κατέκλεισε : préverbe + augment + radical + désinence (σα-σες-σε-σαμεν-σατε-σαν)

ἔσωσεν : augment + radical + désinence

ἐνίκησε : augment + radical + désinence

les prépositions

Υπὸ τῆς αἰγὸς Ἀμαλθείας

εἰς τὸν Τάρταρον
Ἐπὶ τοῦ Ὀλύμπου
πλην Ἰδίου τοῦ ἀοράτου
ἐπὶ τῆς Ἀκροπόλεως
ἐπὶ τοὺς λαοὺς

les démonstratifs

Ἀλλὰ τέρατα ἦσαν οὗτοι
Οὗτος ὁ παῖς
τοῦτον... ὀρῶσιν
οὗτος γὰρ ... εὐθύνει.

les pronoms de rappel

αὐτή ἐστίν
αὐτῇ ἱερὸν ἀνέθεσαν
Αὐτῶ δὲ πασῶν τεχνῶν
 τις αὐτὸν μηκέτι ὀρᾷ

la proposition relative

ῶν πρῶτοι οἱ Τιτᾶνες καὶ οἱ Γίγαντες καὶ οἱ Κύκλωπες καὶ οἱ Ἑκατόγχειροι ἐγένοντο
 οἱ μετ' αὐτοῦ τῶν ἀθανάτων κράτιστοι εἰσιν
 ὃς τοῦ Ταρτάρου βασιλεύει
 ἃ Φοῖβος βάλλει
 ὑφ' ὧν ὠργίσθη

le superlatif

ἰσχυρότατοι - σεμνοτάτη
 κράτιστοι - κάλλιστον

les mots de liaison

la répétition énumérative « καὶ οἱ »
 ἀλλὰ - καὶ -
 μέν... δὲ
 εἶτα - Ἐπειτα - Ὑστερον
 τε καὶ

l'élision et le «ν» euphonique

μετ' αὐτοῦ - δ' οὐδεμίαν
 εἰσιν - ὀρῶσιν

LEXIQUE

la négation : l'« α » privatif

très employée ici, elle sert à former les contraires d'un certain nombre d'adjectifs :

ἄγνωστος, ος, ον

ἀθάνατος, ος, ον

ἀόρατος, ος, ον

ἄπειρος, ος, ον

ἄτεκνος, ος, ον

ἄφυκτος, ος, ον

Ceux-ci se déclinent alors comme tous les adjectifs composés sur le modèle « ος, ος, ον »

Faire chercher des exemples en français : amoral, atone, atypique...

les nombres

7 : ἑπτὰ δὲ Διὸς παῖδες

12 : δώδεκα θεοί

100 : ἑκατόγχειροι

cf la formation du mot « ἑκατόγχειροι » (les Hécatonchires) : à traduire + littéralement par « les monstres aux 100 mains ».

le mot « πρῶτος »

ici sous forme adverbiale (d'abord, premièrement) et adjectif (premier) ; cf prototype, protozoaire, protagoniste, proton...

le mot « τέρατον » (monstre)

qu'est-ce que la tératologie ?

l'opposition « μικρός » « μέγας »

cf fiche in Annexes

les mots « ἀδελφός » et « ἀδελφή »

cf Philadelphie, Adolphe...

les Adelphe (comédie de Térence)

A noter une **onomatopée intéressante** « κεραυνοβρόντης » qui traduit le grondement du tonnerre

le thème de l'immortalité

« ἀθανατῶν » (les immortels) contraire de « θνητοί »

« αἰεί » : les dieux durent **toujours**

Qui désigne-t-on en français par « les Immortels » ?

« θάνατος » = la mort. Qu'est-ce que la thanatologie, l'euthanasie... ?

COMMENTAIRES

les monstres

Faire des recherches en mythologie (cela peut aller des monstres cités ici : Géants, Cyclopes... aux monstres vaincus par des héros : Hydre de Lerne, Cerbère...)

la représentation du monde

Le Chaos (monde inorganisé d'avant la distinction « Ciel et Terre ») s'oppose au cosmos (monde organisé)

Le mot « cosmos » désigne l'ordre, le rangement esthétique ; c'est le mot qui a donné « cosmétique »

PROLONGEMENTS

1. **Zeus** (génitif Δίος à rapprocher de deus). L'indo-européen « *Zeus pitar » a donné Ζεὺς Πατήρ et Jupiter
 - l'enfance de Zeus, l'histoire de la chèvre Amalthée
 - les naissances divines : Athéna (de la tête de Zeus), Dionysos (de la cuisse de Zeus)
2. **Apollon**, dieu du soleil, frère jumeau d'Artémis, déesse de la lune
 - son culte à Delphes
 - dieu des Arts, accompagné des neuf Muses
3. **Athéna**
 - Pallas Athéna
 - le Parthénon (< παρθένος)
 - l'Acropole, les Panathénées
 - cf la fondation d'Athènes
4. Relever les noms de **tous les autres dieux** cités qui serviront dans l'exploitation commune des textes : Ouranos, Gaïa, Kronos, Héra, Hestia, Déméter, Hadès...