

Exploitation du texte de Virgile

Comme pour le début de *l'Odyssee*, vers à mémoriser.

PARTICULARITES POETIQUES

C'est l'occasion d'aborder certaines caractéristiques poétiques.

1. vocabulaire poétique

altum (haute mer)

2. suppression des prépositions

Italiam, litora, terris, alto...

3. des contractions

superum = superorum

deum = deorum

4. des groupes de mots éclatés

il faut rassembler les mots par cas :

saevae memorem Junonis ob iram = ob iram memorem saevae Junonis

genus unde Latinum = unde genus Latinum

Trojae qui primum ab oris = ab Trojae oris...

GRAMMAIRE**les déclinaisons****1. les noms**

1^{re} déclinaison : ora, terra, ira, causa, Roma, Musa

2^e déclinaison : arma, moenia (neutre pluriel) – altum, bellum...

3^e déclinaison : litus, genus, numen (neutres) – pater, memor, labor, pietas – le mot urbs

4^e déclinaison : casus

2. les adjectifs de la 2^e classe

insignis - caelestis et dans les quatre vers précédant le début : gracilis

les verbes

A noter :

1. le participe

- présent : dolens

- passé : jactatus, passus, laeso

2. le subjonctif

- imparfait : conderet, inferret

- parfait : impulerit

3. un déponent

patior, eris, i, passus sum

des particules

interrogatives ou copulatives :

quidve – Albanique – virumque – inferretque - tantaene

LEXIQUE**les mots « transparents »**

- causas (causes)
- arma (armes)
- venit (venir)
- litora (littoral : attention aux 2 « t »)
- terris (terres)
- memorem (mémoire, mémorable)
- iram (ire, « vieille colère » dans les mots croisés)
- urbem (urbain)
- primus (premier)...

la racine de « bellum »

belliqueux, belligérant, belliciste...

le mot « fatum » : le destin, le sort dont l'homme n'est pas maître

fatal, fatalité...

rapprocher de « fas est » (il est permis par les dieux) et son contraire : « nefas est »

cf faste, néfaste

le mot « carmen » (chant qui envoûte)

à rapprocher des mots « Musa » et « cano »

cf le prénom Carmen

cf les « *Carmina Burana* » de Carl ORFF

le thème du « héros »

le mot « virum », l'homme qui fait preuve de qualités viriles, le héros dont on chante les faits de guerre (« arma cano »)

et le pronom « ille » à valeur emphatique.

la piété qui lui est attachée (« pietate »)

l'accumulation de souffrances ou d'expériences

- multum, multa
- tot (2x)
- tantae

le mot poétique « altum » pour « mare »

à rapprocher de « oris » (v 1) et de « litora » (v 3)

COMMENTAIRE

Enée, comme Ulysse dans le texte précédent, n'est pas cité ; il est désigné par une **périphrase** : « virum qui ab oris Trojae...venit »

Importance de sa **piété** : Enée est un homme pieux « insignem pietate virum » ; il est pourtant poursuivi par la colère de Junon, depuis le jugement de Pâris et assume la responsabilité collective.

Mettre en valeur dans son épopée, trois épisodes :

- l'arrivée en Italie dans le Latium : voir sa descendance jusqu'aux jumeaux Rémus et Romulus (cf. fiche « Fondation de Rome » en Annexes)
- la descente aux Enfers (lac Avernus)
- son séjour chez la reine de Carthage, Didon

PROLONGEMENTS**œuvres littéraires ou musicales**

- un opéra : PURCELL, *Didon et Enée*
- la mort de Didon (Énéide – chant IV)
- Enée dans l'Illiade (chant XX)

iconographie

- peinture : RUBENS, *la mort de Didon* (Musée du Louvre)
- peinture : SPADA Lionello, *Enée et Anchise*, 1615 (Musée du Louvre)
- peinture : de CORTONE Pierre, *Vénus apparaît à Enée*, 1631 (Musée du Louvre)
- peinture : ROMANELLI, *Enée soigné de sa blessure*, 1646 (Musée du Louvre)
- dessin : GELLÉE Claude, *La Sibylle de Cumès conduisant Enée* (Musée du Louvre)
- coupe attique à figures noires : *Enée portant son père Anchise* (vers 490 av. J.C.)