

## Exploitation commune des textes

## L'ÉPOPEE

**le mot « épopée »**

Ici deux épopées :

- **celle d'Homère** : une tradition orale (l'aède aveugle) qui remonterait au 8<sup>ème</sup> , voire au IX<sup>e</sup> siècle av. J.-C. La transcription écrite (ou plutôt des différentes transcriptions) auraient été faites au siècle de Périclès.
- **celle de Virgile**, une œuvre travaillée à la gloire de Rome et d'Auguste (lui-même descendant d'Enée, donc de Vénus)

Les deux épopées ont en commun d'être en décalage historique par rapport aux faits qu'elles chantent :

Homère raconte bien après la guerre de Troie qui a eu lieu vers – 1200.

Virgile au 1<sup>er</sup> siècle de notre ère raconte la même époque et annonce la fondation de Rome en – 753 .

Elles ont aussi en commun :

1. **l'invocation à la Muse**, l'inspiration du poète.

Μοῦσα chez Homère

Musa chez Virgile

- Muse, musée, musique...

Les Muses sont filles de Zeus et de Mnémosyne, confirmées au nombre de 9 par Homère et Hésiode ; Calliope étant la 1<sup>ère</sup> de toutes.

cf Diodore de Sicile, Pindare

Elles séjournent sur le mont Parnasse et sont les compagnes d'Apollon.

cf la fiche « Recettes mnémotechniques » en Annexes

2. **l'errance des héros dans la durée** (des années) **et la souffrance** ; un « ballotement » non désiré
3. **le courage des héros**, exprimé cependant différemment : Ulysse est « rusé », Enée est « pieux »
4. **la colère des dieux**, pour qui les héros sont des jouets qui supportent et souffrent (cf pathos et passion)

## LA POESIE

### la scansion poétique

En commun ici l'**hexamètre dactylique**. Expliquer :

- l'**hexamètre** : 6 mesures (mètres ou pieds) qui sont des dactyles ou des spondées pour les 4 premiers, puis un dactyle pour le 5<sup>e</sup> et pour le dernier, un spondée ou un trochée.
- le **dactyle** : [ - ~ ~ ] une syllabe longue puis 2 brèves
- le **spondée** [ - - ] 2 syllabes longues
- le **trochée** [ - ~ ]

## LE LEXIQUE

### les mots

**le héros :**

ἄνδρα...ός

virum...qui

**beaucoup (de malheurs) :**

πολλά, πολλῶν

multum, multa

**Troie :**

Τροίης

Trojae (Troiae)

**la mer :**

ἐν πόντῳ

alto

**le dieu d' « en haut » :**

ὑπερίονος

superum

**l'âme, le courage :**

ψυχὴν

animis

**le récit :**

ἔννεπε

memora – cano

**la souffrance :**

πάθειν

passus

Faire un arrêt sur les verbes « πάσχω » et « patior » : supporter et souffrir :

πάσχω ( ἔπαθον )	patior ( passus sum )
pathos, pathétique, pathologie empathie, sympathie, antipathie apathie, apathique	passion, passif, passivité compassion

**Remarque :** les mots « compassion » et « sympathie » ont la même composition et le même sens à l'origine : « supporter avec ». Mais par glissement de sens, « compassion » = « pitié », alors que « sympathie » a une connotation plus positive.

## les champs lexicaux

### 1. la souffrance, les efforts « héroïques » :

chez Homère :

μάλα πολλά πλάγχθη - πολλά δ' ὁ γ' ἐν πόντῳ πάθεν ἄλγεα - ἀλλ' οὐδ' ἐρρούσατο  
 ἰέμενός περ

chez Virgile :

(horrentia Martis) arma, bello passus, laeso, dolens, tot volvere casus, tot adire labores,  
 irae, iram

### 2. la présence du divin :

favorable :

Ἄνδρά μοι ἔννεπε, Μοῦσα - θεά, θύγατερ Διός

Musa, mihi causas memora - inferretque deos Latio

ou défavorable :

Ὑπερίονος Ἥελίοιο : ὁ τοῖσι ἀφείλετο νόστιμον ἧμαρ

fato profugus - vi superum - saevae memorem Junonis ob iram - tantaene animis  
 caelestibus irae - numine laeso

### 3. la ville fondée ou à fonder

Τροίης ἱερὸν πτολίεθρον (Troie) - πολλῶν δ' ἀνθρώπων ἄστυα (villes du monde)

Trojae ab oris (Troie) - Laviniaque litora (Lavinia en Italie) - conderet urbem... Latio (ville  
 dans le Latium) - altae moenia Romae (Rome)

## LE VOYAGE EN MEDITERRANEE

Beaucoup de navigateurs grecs en Méditerranée dès l'époque mycénienne.

### le périple d'Ulysse :

- les Cicones
- les Lotophages (Djerba)
- la caverne du Cyclope Polyphème
- le chant des Sirènes
- Eole
- Charybde et Scylla (le détroit de Messine entre l'Italie et la Sicile)
- les Lestrygons (Nord de la Sardaigne)
- la magicienne Circé
- le séjour chez Calypso (détroit de Gibraltar)
- les Phéaciens et retour à Ithaque

### le périple d'Enée :

- la fuite de Troie avec son père Anchise et son fils Ascagne (ou Iule)
- les pérégrinations en Méditerranée avant d'arriver à Carthage (Numidie) et de séjourner chez la reine Didon
- l'arrivée en Italie, l'oracle de la Sibylle à Cumès
- l'arrivée à l'embouchure du Tibre, le mariage avec Lavinia et la fondation de Lavinium

Enée, d'ascendance divine, est l'ancêtre de Rome par ses descendants. Jules César (gens Julia) prétendait descendre d'Ascagne ou Iule, donc de Vénus-Aphrodite.

cf la fondation de Rome (III – 1) et généalogie d'Enée (Annexes)

*Sur une carte du bassin méditerranéen, (sur transparent ou à l'aide d'un Tableau Blanc Interactif), les deux trajets (d'Ulysse et d'Enée) en couleurs différentes.*