

## Exploitation du texte de Ménandre

## GRAMMAIRE

la 3<sup>e</sup> déclinaison

la déclinaison complète de γυνή (il y a 9 occurrences dans le texte)

γυνή	γυναῖκες
γύναι	γυναῖκες
γυναῖκα	γυναῖκας
γυναϊκός	γυναικῶν
γυναϊκή	γυναϊξί

mais aussi révision de la **première** déclinaison des noms et des adjectifs : ἐκκλησία, χρηστή, οἰκία, πάσαις, ἡ σιγή, δειναί, τέχνας  
 et de la **deuxième** : ἔργα, πήδαλιόν, κόσμος ὁ τρόπος, τὰ χρυσία, κόσμον, τρόποι, τὰ κακά, τερπνὸν κακὸν, ἀνθρώποις

## le verbe « être », présent ou sous-entendu

ἔστι - ἔνεισι

## l'accentuation

expliquer les deux accents de πήδαλιόν  
 le verbe εἶναι est enclitique

## la règle « τὰ ζῶα τρέχει »

pluriel neutre, verbe au singulier : πάντα τὰ κακά γίγνεται

## la crase

expliquer κούκ = καὶ οὐκ  
 l'esprit devient « coronis »

## la syntaxe de l'article

- il disparaît devant l'attribut
- il ne s'emploie pas dans les généralités (maximes ou opinions générales)

**LEXIQUE**

Beaucoup de radicaux riches ici. Presque tous les mots sont à retenir.  
cf exploitation commune des textes.

**le mot ἔργον** cf séquence I – 1 « la maison » et fiche in Annexes

**le mot τέχνη**

faire noter son double sens chez les Grecs d'art et de technique. L'artisan et l'artiste, c'est la même chose.

mots français issus : technique, technologie, biotechnologie, technicien, technicité, high tech...

**le mot κόσμος**

le monde organisé, structuré (l'univers) par opposition à χάος, masse confuse des éléments (le chaos). Le mot signifie d'abord l'ordre, puis la parure, l'ornement :

cosmos, microcosme, macrocosme, cosmique, cosmonaute, cosmopolite, cosmétique (ή κοσμητική)

cf I – 2 : les dieux

**le mot δεινός**

au double sens de terrible (effrayant ou admirable) a donné dinosaure