

Exploitation commune des textes

LE LEXIQUE EN LATIN ET EN GREC

le champ lexical de la violence

- en grec :

les coups : ἡλαυνέτην - παίω - καθίκετο - τυπείς

la force, la violence : πρὸς βίαν - δι' ὀργῆς

les « armes » : διπλοῖς κέντροισί - σκήπτρω - τῆσδε χειρὸς

la mort : ὄλλυσθαι - κτείνω

- en latin :

les coups : aggressa – pulsu - pelleret

la force, la violence : superbus (l'orgueil), subita

les « armes » : ferro – nostri stipitis

la mort : facinus (le meurtre) – cecidisse – datum Diti (périphrase pour dire mort : donné à Pluton, dieu des Enfers et de la mort) - caedem

les mots

la main

ἡ χεῖρ, ος

chirurgie, chiromancie

manus f

manuel, manipuler, manuscrit  
manutention...

le vieillard

ὁ πρέσβυς, υτος

presbyte, presbytie, presbytère

senex, senis, m

sénile, sénilité, senior

le bâton

τὸ σκῆπτρον

le sceptre

stipes, itis, m

la route

ἡ ὁδός

exode, Exodus, période, périodicité

iter, itineris ou via

itinéraire, Itineris  
voie, viaduc

le roi

ὁ τύραννος

tyran, tyrannie, tyrannique, tyranniser

rex, regis, m

régir, régisseur, Régis, Régine

## PROLONGEMENTS

### les deux récits

- il faut les comparer : lieu, personnages, noms, circonstances
- quelques questions à poser :

Qu'est-il arrivé à Laïos/Laius ?

Quel était le rang de ce personnage ?

Que va-t-il se passer tant qu'on ne sait pas la vérité ?

Comment se nomme un endroit où se croisent trois routes comme ici ?

Qui soupçonne-t-on ?

Où le méfait a-t-il été commis

### le mythe d'Oedipe

- raconter la légende étape par étape
- l'importance de Delphes :  
l' « omphalos », le nombril du monde – la Pythie (l'oracle d'Apollon)
- la peste de Thèbes :
  - o le Sphinx (ou la Sphinge : féminin en grec), sœur de Chimère et des Harpyes, associée aux divinités infernales ; a ici une mission punitive à l'égard de la cité de Laïos
  - o l'énigme : « Quel est l'animal qui marche à quatre pattes le matin, à deux pattes à midi et à trois pattes le soir ? »
  - o l'origine du sphinx est orientale, notamment égyptienne : souvent des sphinx à caractère votif ou funéraire

### le prolongement de la psychanalyse

- les découvertes de Freud : le complexe d'Œdipe ( et, suite logique et complémentaire, le complexe d'Electre)
- le tabou de l'inceste
- la rivalité avec le père
- l'infanticide et le parricide

### les leçons philosophiques

on ne peut fuir son destin : Laïos et Jocaste ont voulu lui échapper et le destin les a rattrapés. De même pour Œdipe.

### le tragique

*« Les actes humains viennent s'articuler avec les puissances divines, où ils prennent leur sens véritable, ignoré de l'agent, en s'intégrant dans un ordre qui dépasse l'homme et lui échappe. »*

Jean – Pierre VERNANT, *Mythe et tragédie*

**Bibliographie, iconographie****- Théâtre :**

- ❑ COCTEAU Jean, *La machine infernale* - expliquer le titre
- ❑ SOPHOCLE, *CEdipe à Colone*
- ❑ ANOUILH Jean, *Antigone*
- ❑ VOLTAIRE, *CEdipe*

**- Opéra :**

- ❑ STRAVINSKY Igor, *CEdipe Roi*

**- Film :**

- ❑ PASOLINI Pier, *CEdipe Roi*

**- Œuvres d'art :**

- ❑ statue : *le sphinx de Delphes* (sphinx des Naxiens) : un énorme sphinx (plus de 2m de haut) sur une colonne ionique, en marbre
- ❑ sculpture : *CEdipe ranimé par le berger Phorbas* (Musée du Louvre)
- ❑ peinture : *CEdipe et le Sphinx* (INGRES - Musée de Montauban)
- ❑ céramique (Kylix attique à figures rouges du 5<sup>ème</sup> siècle av JC) : *CEdipe interrogé par le Sphinx*

**- Autour de...**

- ❑ NAQUET P.V. VERNANT J.-P., *CEdipe et ses mythes*, éd. Complexe, 2001
- ❑ BROYER J., *Le mythe dans le théâtre du 20<sup>ème</sup> siècle*, Ellipses, 1998

**- Pour les plus jeunes :**

- ❑ DAVIDSON M.-T., *CEdipe le maudit*, Nathan, 2003
- ❑ vidéocassette (collège-lycée) : *CEdipe, Antigone, Orphée, Prométhée, Icare*, coll.« Côté télé – Mythologies », éd. SCEREN, 2001