

## Exploitation du texte de Suétone

## GRAMMAIRE

## les déclinaisons

1. A noter la 4<sup>e</sup> déclinaison au neutre : **modèle « cornu »**  
cf l'occurrence « cornibus » dans le texte
2. **les noms au neutre pluriel**, toujours en « a » : congiaria- spectacula (complura et magnifica) – certamina – spatia – loca – (gladiatoria) munera (multiplicia)

## les adverbes

frequentem, nonnumquam, promiscue

saepius : comparatif de « saepe » ; valeur du comparatif sans complément (assez, un peu, trop)

## les autres comparatifs et superlatifs

maximo : sup. irrégulier de « magnus »

complura < plures : comp. irrégulier de « multi »

éventuellement :

## les mots de liaison

- -que, et, ac, sed, vero, aut...
- noter que le « et » en 2<sup>e</sup> position est plus fort qu'en début de phrase (=même, aussi)
- ajouter les « aussi », « également » : quoque, praeterea, quin et

## les verbes

## 1. le parfait :

distribuit, edidit, commisit, constituit, exhibuit...sauf deux types de présents à noter :

- « salutant » dans un dialogue
- « agunt – insiliunt – detrahunt » présent d'habitude qui décrit la spécificité des cavaliers thessaliens

## 2. les participes :

- a. **présent** : proclamantibus
- b. **passés** : interjecta, exculto, solitis, paludatus (ici, valeur d'adjectif)
- c. **futur** : dans la phrase célèbre « qui morituri (sunt) te salutant » (valeur de futur proche)

## les compléments

### 1. l'ablatif absolu :

- venatione interjecta
- circo maximo exculto

### 2. les compléments de lieu :

- 3 prépositions, 2 cas (abl et acc) : **in** Vaticano, **in** Martio campo, **ad** terram, **per** spatia circi, **per** quinos missus

## LEXIQUE

### Faire repérer les noms propres et donner une explication :

- **Vaticanus** : dans l'Antiquité , une des sept collines de Rome, aujourd'hui un Etat (catholique) dans l'Etat italien
- **Trojae** : la guerre de Troie, le cheval de Troie, la légende d'Enée, la belle Hélène, Achille, Hector etc ...
- **Thessalos** : la Thessalie, région de Grèce, connue pour la race de ses chevaux (cf Bucéphale, le cheval d'Alexandre, originaire de Thessalie)
- **Martio Campo** : Champ de Mars ; il en existe un certain nombre en France (places de rassemblement, à l'origine militaire) – Mars, dieu de la guerre – mars commencement de l'année chez les Romains, etc...

## les champs lexicaux

### 1. le champ lexical de la richesse

Relever les mots (surtout des adjectifs) qui indiquent **la richesse** (magnificence des matériaux, abondance...)

Complura, magnifica, marmoreis, auratis, plurifariam, multiplicia...

### 2. le champ lexical du combat

le combat proprement dit :

certamina - gladiatoria munera - expugnationem direptionemque oppidi - bellicam

les hommes :

equites – imperator – paludatus (en manteau de général en chef) - naumachiariis

les lieux :

Trojae - in Martio campo – naumachiam

## le thème du regard

- Importance de la racine «specta-» (spectacula, spectare) : celui qui voit, qui assiste : spectateur, spectacle, inspecter, spectre...
- Pour qu'il y ait spectacles et spectateurs, il faut donner à voir : exhibuit, commisit (2x)

- Evoquer le couple « voyeurisme / exhibition »
- Voir l'autre racine « vid-vis » de video
- Rapprocher des racines grecques :
  - θεάομαι (voir) > théâtre
  - ὄραω (3 racines : ὄρα-, ὀπ-, ἰδ-) > **cyclope**, **myope**, **ophthalmologue**

**le mot « imperator »** et son évolution : général en chef (< imperare, commander) devient empereur après César

**le mot « mitto »**

2 fois dans le texte (commisit et le nom dérivé missus) – voir fiche in Annexes

**le mot « naumachia »**

vient de la racine « nau-» (en grec ναῦς et en latin **navis**, le navire) et de μάχη (le combat). Les naumachies sont parfois des combats navals grandeur nature ou des jeux nautiques avec monstres marins.

tauromachie (combat de taureaux), gigantomachie (combat des géants)...

**les mots « circus » et « circenses »**

le cirque n'est pas circulaire, mais on en fait le tour ; on retrouve cette notion dans les adverbioses « circa » et « circum », et dans un grand nombre de verbes composés : circumago, circumduco, circumfero, circumfluo, circumfundo, circumscribo... « circulus » > cercle, circulaire...

**le mot « edo-editum »**

édition, éditeur, co-édition...

## PROLONGEMENTS

### 1. Comparaison des civilisations romaine et grecque

Faire ressortir la grande différence entre les 2 :

- **chez les Grecs :**
  - le sport, les jeux du corps et de l'esprit sous la protection des dieux et en leur honneur
  - naissance des JO en -776
  - voir les différents Jeux (cf Géographie) et y associer les représentations théâtrales
  - les JO déclinent à partir de l'invasion de la Grèce par Rome ; les Romains n'appréciaient pas le sport grec, ni le théâtre, et encore moins la nudité des JO

cf textes précédents sur Milon de Crotona

- **chez les Romains :**

- les jeux sont primitivement des actes religieux rituels, déjà sous Romulus et les Etrusques
- mais qui évoluent dans le temps pour être de plus en plus sanglants (bêtes sauvages, gladiateurs, esclaves puis chrétiens jetés en pâture)
- expliquer le « panem et circenses » que certains sociologues attribuent aussi à notre époque.
- recenser les différentes sortes de jeux : ceux de l'amphithéâtre (chasses, combats de gladiateurs) et ceux du cirque (courses de chars).

### 2. Géographie

- le plan de Rome, avec les 7 collines, le Grand cirque, le champ de Mars, le Colisée...
- le plan du Circus Maximus avec « carceres », « meta », « spina », « arena » (qui peut contenir jusqu'à 300 000 spectateurs)
- la carte de la Grèce avec les différents sites de jeux (Olympie, Delphes, Corinthe...)

### 3. Ressources culturelles et iconographie

- mosaïque de la Villa Casale (Sicile)
- bas-relief qui représentent des courses de char au cirque (Musée de la civilisation romaine – Rome)
- mosaïques du Musée archéologique de Lyon
- Musée archéologique d'Arles : reconstitution d'une maquette de course de chars
- mosaïques du Musée de Sousse et du Musée du Bardo (Tunisie)
- mosaïques à Nennig (Allemagne)
- mosaïque du Musée archéologique de Barcelone

### 4. Formules et citations

- « Ave Caesar, qui morituri te salutant » (salut des gladiateurs à l'Empereur)
- « Ceux qui vont mourir te saluent », roman policier contemporain de Fred Vargas
- « Panem et circenses » (citation de Juvénal)

### 5. Péplums et documentaires TV

- SCOTT Ridley, *Gladiator*, 2000
- WYLER William, *Ben Hur*, 1959
- DAVES Delmer, *Les gladiateurs*, 1954
- MANN Anthony, *La chute de l'Empire romain*, 1963

### 6. Textes antiques sur les jeux (gladiateurs et cirque)

- OVIDE, *Amours*
- PLINE, *Lettres*, IX
- SAINT-AUGUSTIN, *Confessions*, VI
- SÉNÈQUE, *Lettres à Lucilius*, VII